

## Rencontres chorales autour de la musique réunionnaise.

Collecte d'un répertoire de chants réunionnais utilisable dans les écoles de l'île  
Rencontrer et chanter avec un groupe local

### **LE MALOYA INSCRIT AU PATRIMOINE MONDIAL DE L'UNESCO UNE RECONNAISSANCE INTERNATIONALE DE LA CULTURE REUNIONNAISE**

« L'inscription du Maloya au patrimoine mondial est une immense reconnaissance pour tous les créateurs ainsi que pour toutes celles et ceux qui ont œuvré à sa sauvegarde, et à sa transmission.

Le Maloya est classé au patrimoine mondial de l'UNESCO, depuis le 1er octobre 2009, grâce à un dossier présenté par la Maison des Civilisations et de l'Unité Réunionnaise avec l'aide du PRMA et le soutien de nombreux artistes. »

Nous souhaitons aider à combler le déficit historique des 3 siècles d'existence de l'histoire de notre île par la recherche et transmission du patrimoine musical réunionnais sur tout le territoire de l'île.

Il s'agit de collecter des chants et témoignages. Témoignage de l'inventivité et de la créativité des Réunionnais.

Ce travail est fait en relation avec des personnes relais, des associations, des personnes ressources qui, depuis de nombreuses années, travaillent à la valorisation et à la transmission de la culture réunionnaise.

Création d'un répertoire en vue d'une transmission aux générations futures. Les enfants Réunionnais, porteurs du patrimoine d'aujourd'hui, participent à la création du patrimoine de demain.

Nous collectons des témoignages sur des pratiques, des expressions, des connaissances et des savoir-faire, des instruments, des espaces culturels qui leur sont associés, et que les individus reconnaissent comme faisant partie de leur patrimoine culturel.

Les instruments de musique, mais aussi les comptines, les chansons. Ils témoignent d'usages communs, de pratiques ordinaires, de représentations partagées. Ils renvoient aussi à des itinéraires singuliers qui donnent du sens à l'histoire collective, aux pratiques du vivre ensemble.

## Rencontres chorales autour de la musique réunionnaise.

### **60 classes, 1600 élèves.**

La réalisation se traduira par la possibilité pour les enseignants d'utiliser un outil pédagogique adapté pour transmettre et valoriser la musique réunionnaise et plus spécifiquement le Maloya.

Ce projet musique s'oriente vers la rencontre des musiciens locaux (par exemple: les Pat' Jaunes ; Ziskakan ; Danyèl Waro ; Jacqueline Farreyrol ; Davy Sicard...)

Nous proposons aux enseignants de travailler avec un groupe de musique (il sera défini en fonction de nos rencontres et des secteurs).

#### Réalisation du projet :

- en première période, les élèves étudieront la vie du groupe, le répertoire, les musiques, les textes et les instruments.

Ils pourront découvrir des objets ; films ; diapositives, écouter des témoignages sur l'histoire du Maloya

- en deuxième période, la classe rencontrera les musiciens et assistera à une répétition, une préparation de concert et à un concert.

Ils apprendront des chants de leur répertoire et chanteront avec eux.

En fin d'année, nous enregistrerons des élèves, pour créer le nouveau répertoire de musiques locales : harmonisation pour voix d'enfants, création des partitions et des bandes son.

Les classes se retrouveront lors des rencontres chorales en juin afin de partager et valoriser leur travail.

Les rencontres se déroulent dans le Nord ; L'Est ; l'Ouest ; le Sud et regroupent plus de 1600 élèves

Ces rencontres permettront d'échanger, de transmettre et d'associer les familles.

## Création et enregistrement d'un nouveau répertoire

En 1998, nous avons travaillé sur un répertoire de chants du patrimoine de la Réunion.

Aujourd'hui, nous souhaitons publier un nouveau répertoire. Il s'agit d'y retrouver les compositions de groupes locaux qui se produisent actuellement sur l'île et de mettre l'accent sur le Maloya.

En relation avec le secondaire et le supérieur qui travaillent sur un répertoire à deux ou trois voix, nous proposerons des chants à une voix pour le primaire afin de compléter les documents pédagogiques existants.

Ce projet qui se situe dans la continuité du projet des rencontres de groupes locaux, permettra à des élèves d'entrer dans un studio d'enregistrement et de rencontrer les professionnels.

Nous animons un atelier de formation un soir par semaine afin de travailler ce répertoire avec les enseignants engagés dans le projet et des parents.

Enfants, enseignants et parents participeront à l'enregistrement.

Le répertoire comprendra : les partitions adaptées aux voix d'enfants, une version chantée et des bandes son. Le CD pédagogique sortira pour l'année scolaire 2010/2011

Un document pédagogique accompagnera le CD afin de retrouver les données sur l'histoire des instruments de musique et l'histoire du Maloya

## Les écoles participantes

A ce jour, 60 classes sur le territoire se sont inscrites dans ce projet soit plus de 1600 élèves. Tout au long de l'année, ils travailleront sur la musique réunionnaise et iront à la rencontre des musiciens, des témoignages et des lieux de diffusion de la culture.

Au mois de juin des rencontres chorales permettront à ces élèves de transmettre, de partager avec d'autres élèves et avec leurs parents. Ils participeront à leur tour à la transmission de ce patrimoine.

Sur scène ils chanteront avec des groupes locaux qui auront partagé avec eux l'aventure.

### Dates et lieux des rencontres

#### De mai à Juillet

- Kabardock
- Théâtre de Champ Fleuri ;
- Canter
- Salle Guy Agénor
- Théâtre Luc Donat
- Théâtre de Saint Gilles
- Espace Leconte de Lisle...
- ...Diverses petites salles sur l'île

Chaque rencontre, regroupera plus de 300 élèves et leurs familles.  
Des répétitions avec des musiciens auront lieu tout au long de l'année.

### Planning des enregistrements

#### De janvier à août

- Création des arrangements, harmonisations et partitions
- Création des bandes son pour le travail avec les enfants
- Enregistrement des musiques en studio

#### De novembre à décembre

- enregistrement des enseignants et des parents
- enregistrement des voix d'enfants