

« LES ENFANTS DU LEVANT »

D'ISABELLE ABOULKER

OPÉRA POUR ENFANTS

7 ARTISTES ET 100 ELEVES ACTEURS DANSEURS ET CHANTEURS
4000 ELEVES SPECTATEURS



Photo de François Louis ATHENAS

**Un livre, un opéra pour enfants, racontent
le destin broyé de centaines de gosses envoyés, au
milieu du XIX^e siècle, dans un bagne.**

Créations originales d'artistes locaux

Mise en scène : Jocelyne LAVIELLE

Musique : Isabelle ABOULKER

Livret et paroles : Christian EYMERY

Direction : Lydie GERAUD / Thierry BOYER

Chorégraphe : Véronique ASECIO

Pianiste : Lauriane RIGHI

Chanteuse Lyrique: Martine RAHYR

Saxophoniste, flûtiste : Gilles RAYMOND

Régisseur et concepteur des éclairages : Dominique BEN VENUTTI

Son : Cédric CORRIERI

Acteurs, chanteurs: 100 élèves de 8 à 14 ans de la Réunion

Les points forts : pour les 100 enfants acteurs et les 4000 enfants spectateurs

- **Classe culturelle durant les vacances de Noël au CRR** : faire découvrir un conservatoire avec une semaine de danse, théâtre et chant encadré par des professionnels
- Histoire et patrimoine : découverte du **bagne d'enfants d'îlet à Guillaume**.
- Réalisation d'une vidéo **sur le bagne des hauts de Saint Denis** porteur d'un message sur le droit des enfants.
- Mise en lien avec un **roman historique réunionnais** de Pascale Moignoux. « **Graine de Bagnard** ». Étude de l'œuvre historique / **Éditions Azalées**.
- **Rencontre avec l'écrivain**. Les classes pourront rencontrer Pascale Moignoux.
- Travail en relation avec « **Les ambassadeurs des enfants** ». Interventions dans les classes.
- Éducation civique : travail sur le **droit des enfants**.
- **Résidence dans un lieu que les enfants doivent s'approprier** : La médiathèque de Sainte Suzanne

Présentation de l'œuvre

Résumé :

Le cinq août 1850, une loi visant à régler les principes de détention des mineurs est votée. Désormais tous les enfants abandonnés, orphelins et petits délinquants seront envoyés dans des colonies agricoles pénitenciaires jusqu'à l'âge de seize, dix-huit ou vingt ans selon la gravité des faits qui leur sont reprochés. Considérant avec intérêt les 75 centimes alloués par l'état par jour et par enfant, de nombreux prétendants aux objectifs humanitaires et philanthropiques souvent douteux vont, sans attendre, solliciter auprès du gouvernement la création d'une colonie sur leurs propres terres. Le comte de Pourtales, propriétaire de l'île du Levant, persuadé quant à lui que la vie au grand air et l'éloignement de la ville seraient des moyens de redressement efficaces, pensait qu'il réussirait à aider et sauver ces pauvres enfants de la misère en leur offrant une solide éducation et un bon métier ; malheureusement la colonie de Sainte-Anne du Levant connut un tout autre destin...

Extraits :

MAIS NON JE NE PLEURE PAS !

Combien de temps déjà ?
Combien de temps encore ?
À quoi sert ce combat ?
À quoi bon tant d'efforts ?
Combien de temps déjà ?
Combien de temps encore ?
Bien sûr je suis vivant
Mais pour combien de temps ?

Je n'ai plus de repères
Je vis sans illusions
Sans père ni mère
J'ai perdu la raison
Je n'ai pas d'amertume
Je n'ai pas de rancune...

Mais non je ne pleure pas !
Mais non je ne pleure pas !
Je ne veux pas baisser les bras

Je suis ce funambule
Qui marche sur un fil
Un faux-pas, je bascule
Mon âme est en péril
Je n'ai pas d'amertume
Je n'ai pas de rancune...

Mais non je ne pleure pas !
Mais non je ne pleure pas !
Je ne veux pas baisser les bras

LE FINAL

Dans leurs vestes trop étroites et leurs pantalons troués
Ils avançaient, ils avançaient

Marquant la fin du voyage, les falaises au devant
Se rapprochaient, se rapprochaient

Combien de fois les yeux tournés vers l'horizon
Ont-ils rêvé de s'échapper de la prison

En regardant les oiseaux blancs, qui planent au dessus de la mer
En regardant les oiseaux blancs, s'élançant à travers les airs
Je vois de maigres corps tremblants, épuisés, couverts de poussière
Je vois des visages d'enfants, des noms gravés sur une pierre
En regardant les oiseaux blancs ...

Chaque jour fait de souffrance, ils n'avaient pas d'autre choix
Que de lutter, pour exister

Travaillant la peur au ventre, ils n'avaient qu'une obsession
La liberté, la liberté
Tant de fois le vent a séché leurs sanglots
Au loin passaient les voiles rouges des bateaux

J'ai découvert les falaises, le cimetière et les cachots
Puis j'ai marché, sans plus parler

Cette page de l'histoire, non jamais je n'aurais pu
L'imaginer, l'imaginer
La mer était si calme et le soleil brûlant
Tout autour de là volaient de grands oiseaux blancs

Je pense aux enfants
Je pense aux enfants



Les artistes et professionnels

Les partenaires apportent leurs compétences spécifiques, une démarche pédagogique complémentaire. Ils développent les capacités créatives, permettent l'apprentissage de techniques particulières.

Jocelyne LAVIELLE : Artiste dramatique, réalisera la mise en scène et travaillera tout au long de l'année avec les élèves. Comédienne, elle sera aussi le conteur.

Véronique ASENCIO : Interprète, chorégraphe et pédagogue, Titulaire du CA en danse classique. Formatrice au CEFEDM de Poitiers et Toulouse (DE et formation continue), Présidente de jury d'EAT et DE .Véronique ASENCIO a dansé dans différents théâtres de France et avec Corinne LANSELLE. DE 1992 à 1999, elle travaille avec Anne Marie PORRAS en tant que formatrice à EPSEDANCE et soliste de la Cie.

Martine RAHYR : Chanteuse lyrique. A fait partie des chœurs de *Cantare*, *Ananias*, *Solendra* et les *Vwadhéva*.

Gilles RAYMOND : Saxophoniste et chef d'orchestre FNAPEC, a dirigé l'orchestre Lyon sud-est et l'orchestre international de Brive La Gaillarde pendant 11 ans. Il dirige l'orchestre académique de La Réunion.

Lauriane RIGHI : Fait ses études musicales au CNR de Lyon où elle obtient des premiers prix en piano, accompagnement, et musique de chambre, puis au CNSM de Lyon où elle obtient son prix d'accompagnement. Titulaire du Diplôme d'État, elle enseigne depuis 2003 à l'école municipale de musique et de danse de Saint Denis.

Dominique BEN VENUTTI : Créateur lumière.

Nadine WELINSKI : Chargée de mission d'inspection, interviendra sur la formation.

Nathalie CADET : Chanteuse lyrique. Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Vienne. Interviendra sur la formation des solistes

Pierre MARVANT : Diplôme d'État puis Certificat d'Aptitude de technique vocale. Chargé de cours au CNSMDP, où il assure l'enseignement de l'option " pédagogie et organologie du chant " pour le département des disciplines vocales et l'enseignement de la didactique du chant pour le département de pédagogie. Il assurera des stages de chant pour les élèves lors de sa venue sur l'île au mois de mars

Elaboration du projet

- Monsieur le Recteur, M. Mostafa FOURAR
- Monsieur l'Inspecteur d'Académie, M. Bernard ZIER
- Monsieur l'Inspecteur adjoint IENA 1, M. Jack CORRE
- Madame la chargée de mission d'inspection en musique, Madame Nadine Welinski
- L'équipe de la DAAC et son Délégué Académique aux Affaires Culturelles
- Les IEN
- Les principaux de collège
- Les conseillers pédagogiques

Nos partenaires :

- **Les communes** de : Saint Denis ; Sainte Marie ; Sainte Suzanne ; Saint Paul
- **La CINOR** : médiathèque de Sainte Suzanne. **Résidence de création**
- **Le CRR** : Conservatoire à Rayonnement Régional de Musique, Danse et d'Art dramatique
- **La Défenseure des Enfants** : Les jeunes ambassadeurs de la Réunion
- **L'OCCE**
- **Le théâtre GUY AGENOR**
- **Le théâtre CANTER**
- **La POSTE** : lutte contre l'illettrisme

Réalisation :

- **Elaboration d'un document pédagogique** pour préparer les classes qui viendront au concert.
- Travail en **histoire de l'art** sur : « le cri ».
- **Stage** : durant les vacances de Noël au CRR de Saint Denis
- **Classe culturelle en mars**: stage d'une semaine au centre Jacques TESSIER. Rencontre de tous les artistes et des élèves pour concevoir la trame du spectacle.
- **Rencontre avec l'écrivain** : Pascale Moignoux.
- **Stage de Création** : a CRR de Saint Benoît. Sur le temps scolaire en mars
- **Spectacle sur l'île** pour les scolaires et tout public à partir du mois d'avril.
- **Réalisation d'une vidéo** sur le baigneur d'Ilet à Guillaume, sur le droit des enfants. **Histoire et patrimoine de la Réunion.**

Résumé :

Le projet sera porté principalement par 4 écoles de la Réunion.

Le travail est mené au sein d'un projet interdisciplinaire

Les enfants, ainsi que les musiciens, le metteur en scène et toute l'équipe d'encadrement partiront en classe culturelle mer et musique afin de mettre en cohérence le travail effectué jusque là et de consolider les partenariats.

Spectacle sur l'île pour les scolaires et tout public en soirée.

Les répétitions occupent 2 à 6 heures par semaine (théâtre, danse, chant). De nombreux stages se font hors temps scolaire.

Les chorales se regrouperont pour former un chœur de 100 élèves.

Les enfants acteurs et spectateurs étudieront l'œuvre et suivront un parcours interdisciplinaire.

L'opéra suit de façon très précise les données historiques.

Concerts pédagogiques :

Durée

- 1 heure

Public

- Spectacles scolaires : écoles à partir du CP, collèges et lycées
- Tout public
- Enfants : à partir de 6 ans

Pour les élèves spectateurs :

Des spectacles pédagogiques auront lieu sur toute l'île du mois d'avril au mois de juin.

Chaque classe souhaitant s'inscrire, pourra faire la demande d'un dossier pédagogique.

Ce dossier permettra un travail en amont dans les classes en : éducation musicale; histoire des arts; littérature; géographie; cinéma; histoire de la Réunion; éducation civique : (droit des enfants).

La classe pourra accueillir « un ambassadeur des enfants » pour un travail sur le droit des enfants.

Une rencontre avec l'auteur peut être programmée.

Les inscriptions débuteront au mois de février

Les élèves spectateurs étudieront l'œuvre et suivront un parcours interdisciplinaire. L'opéra suit de façon très précise les données historiques. De façon globale, diverses actions de sensibilisation seront proposées en direction de toutes les classes qui souhaitent venir assister concert pédagogique.

FONDEMENTS ET ENJEUX PROJET

On accueille, **sans sélection**, des **classes entières** pour une pratique du chant et des arts de la scène encadrée par des professionnels. Au delà d'une pratique artistique de haut niveau, le projet s'inscrit dans une véritable philosophie d'éducation, une aventure collective et éducative formant des citoyens cultivés, aux oreilles intelligentes et à l'œil critique. Le chant est ainsi support à une éducation globale, qui contribue à lutter contre l'échec scolaire : écoute, concentration, respect, maîtrise de soi, communication et partage. La pédagogie de ces projets a fait ses preuves.

... « **L'autonomie et l'initiative** »

L'autonomie de la personne humaine est le complément indispensable des droits de l'Homme : le socle commun établit la possibilité d'échanger, d'agir et de choisir en connaissance de cause, en développant la capacité de juger par soi-même.

L'autonomie est aussi une condition de la réussite scolaire...

La motivation, la confiance en soi, le désir de réussir et de progresser sont des attitudes fondamentales. Chacun doit avoir :

- la volonté de se prendre en charge personnellement
- d'exploiter ses facultés intellectuelles et physiques
- conscience de la nécessité de s'impliquer, de rechercher des occasions d'apprendre
- conscience de l'influence des autres sur ses valeurs et ses choix.

A travers ce projet nous permettons aux élèves d'expérimenter ces attitudes fondamentales.

Les participants :

4 classes. Soit 100 élèves

Sainte Suzanne :

- René MANGLOU : 2 classes : Béatrice PARVEDY et Laurence FOUDRIN

Saint Denis :

- Les Bancouliers -1 classe : Lucie FONTAINE

Saint Paul :

- Saint Paul : Jean Monnet - 1 classe : Nicole ATGER

Dates des stages :

- Du 16 au 20 janvier : **CRR de Saint Denis**
- Du 26 au 27 février et le mardi 3 avril de 9h à 15h : **CRR de Saint Benoît**
- **Classe culturelle** : du 26 au 31 mars : **Centre Jacques Tessier** à l'Hermitage ; stage pour tous les participants (élèves ; artistes ; techniciens...)

Lieux des représentations, d'avril à juin 2012 : (à confirmer)

Médiathèque - Ste Suzanne : résidence : de janvier à avril 2012 (spectacle en fin de création)

CRR de Saint Denis : classe culturelle à Noël : du 12 au 16 décembre

Théâtre Luc Donat – Le Tampon : du 11 au 13 Avril

Théâtre Guy Agénor- Plaine des Palmistes : du 23 au 27 avril

Théâtre Canter – Saint Denis : du 1 au 5 Juin

CNR - St Benoît : du 24 au 25 mai

Théâtre Canter – Saint Denis : du 1 au 5 Juin

Théâtre de Champ Fleuri : le 24 et 25 juin (à confirmer)

Théâtre de Plein Air : le 15 juin

Divers Musées

NOS CONSTATS : (sur les autres projets de création que nous avons réalisés) :

Loulou – Corine Milian: 2004

Pantin Pantine - Allain Leprest et Romain Didier: 2005

L'arbre – Isabelle Aboulker : 2006

Athanor – Claude Henry_: 2007

Comme les larmes – René Char : 2007

Le pont de pierre et la peau d'image – Daniel Danis: 2008

Portrait d'enfant : « Le petit prince » – Saint Exupéry : 2009

Marco Polo et la princesse de Chine – Isabelle Aboulker: 2010

Pour les enseignants : une **motivation** à enseigner. Nombreux sont ceux qui disent « ce qui me motive toute l'année, c'est de pouvoir participer à un projet musique. » **Formation** tout au long de l'année : **stage départemental** ; **atelier de pratique** toutes les semaines; stage de vacances, découvertes culturelles. **Pratiques instrumentales** : nombreux se sont inscrits à des cours dans les écoles de musique et ont débuté un instrument, participent à une chorale.

Pour les enfants : **estime de soi** ; respect des autres ; plaisir d'apprendre ; rapports positifs à l'école et aux adultes ; concentration ; acceptation des différences : (surpoids ; bégaiement ; sortie de l'échec scolaire) ; de **meilleurs résultats** aux évaluations nationales.

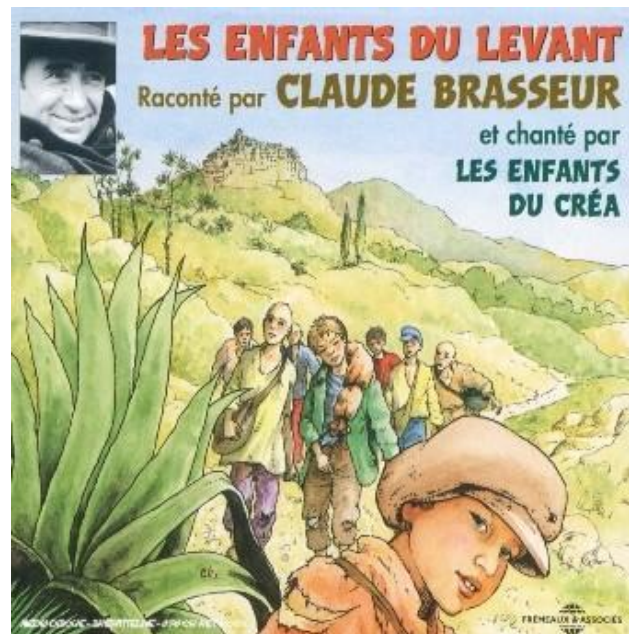
Pour les familles : réel investissement des familles ; échanges parents/enseignants ; regard positif sur leur enfant. Les parents notent et évoquent tous les changements positifs de leur enfant.

L'École offre à tous les élèves, sans distinction ni sélection particulière, un enseignement artistique. Elle remplit en cela sa mission de service public, dans le respect d'une de ses valeurs fondamentales : l'égalité des chances.

Ce projet musical, théâtral, et de danse, permet aux élèves qui sont aussi dans des quartiers défavorisés ou éloignés du centre ville, de conforter une pratique, d'approfondir des techniques, de s'épanouir à travers un mode d'expression différent, de partager des émotions avec les autres, d'être réellement acteurs d'un projet artistique. Ils rencontrent les artistes locaux, ils découvrent les lieux de culture.

Ce projet pédagogique leur offre une réelle opportunité de s'ouvrir aux autres et de découvrir des univers artistiques. De ces rencontres naîtront des échanges entre élèves, artistes et techniciens.

Le spectacle, loin d'être une fin en soi, constitue le fruit d'un travail rigoureux, patient, opiniâtre: il est l'aboutissement d'apprentissages auxquels il donne sens.



Frémaux et Associés

POUR LES ENFANTS QUI RÉALISENT LE SPECTACLE : OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Analyse préalable Lien avec le projet d'école	Objectifs Généraux	Evaluation des compétences attendues pour les élèves (éléments observables)
<p><u>ANALYSE et INDICATEURS :</u></p> <p>Répartition des élèves et des enseignements :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les élèves sont répartis dans différentes écoles de l'île. - Les élèves bénéficient d'un enseignement artistique qui intègre une dimension transdisciplinaire. <p>Emploi du temps :</p> <ul style="list-style-type: none"> - chant : 2h - danse : 1h - théâtre : 1h <p><u>Lien avec le projet d'école :</u></p> <p>Le projet d'école vise la mise en place du socle commun et des compétences des nouveaux programmes. Dans ce cadre, « le socle commun s'acquiert progressivement de l'école maternelle à la fin de la scolarité obligatoire. Chaque compétence qui le constitue requiert la contribution de plusieurs disciplines et, réciproquement, une discipline contribue à l'acquisition de plusieurs compétences.</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'école, tous les enseignements et toutes les disciplines ont un rôle à jouer dans l'acquisition du socle. Dans ce cadre, les pratiques scolaires artistiques, culturelles et sportives y contribuent pleinement » (décret du 11/07/2006 du socle commun). Le projet opéra constitue en tant que lieu de pratiques renforcées au sein de l'école un élément moteur pour le développement de la vie musicale dans l'établissement, le partage d'une culture musicale entre élèves 	<p><u>Objectifs généraux :</u></p> <p>Le projet opéra permet de répondre à la formation intellectuelle et sensible des enfants.</p> <p>Il vise chez l'enfant à :</p> <ul style="list-style-type: none"> • enrichir sa vie affective et sensible. • développer le sens esthétique, le sens critique et la créativité. • permettre l'épanouissement des possibilités intellectuelles et motrices. • participer à sa formation morale et sociale (goût de l'effort, courage, dépassement de soi). • éveiller et forger sa propre personnalité en enrichissant sa capacité à s'épanouir et à communiquer. • *lui donner la possibilité d'avoir une pratique vocale et chorale de qualité. • *enrichir sa culture musicale. <p>Pilier 1 : la maîtrise de la langue : Lire, dire, écrire :</p> <ul style="list-style-type: none"> • étude de textes narratifs ou de poèmes mis en musique. • interpréter des textes, des chansons, des jeux vocaux. • acquérir un vocabulaire adapté et maîtrisé (les sons se décrivent, se comparent, s'organisent). <p>Pilier 2 : la pratique d'une langue :</p> <ul style="list-style-type: none"> • développer une sensibilité auditive. • percevoir et mobiliser des inflexions sonores. • développer chez l'élève les comportements indispensables pour l'apprentissage des langues vivantes (curiosité, écoute, mémorisation) et faciliter ainsi la maîtrise du langage. <p>Pilier 4 : maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication :</p> <ul style="list-style-type: none"> • développer des pratiques musicales personnelles appuyées sur les TICE. • respecter les droits d'auteurs. <p>Pilier 5 : la culture humaniste :</p> <ul style="list-style-type: none"> • connaître quelques références 	<p>Pilier 1 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - mémoriser ou réciter des textes littéraires. - acquérir un vocabulaire juste et précis pour désigner des objets réels, des sensations, des émotions, des opérations de l'esprit, des abstractions. - lire à haute voix, de façon expressive, un texte en prose ou en vers. - dire de mémoire des textes patrimoniaux. - développer un goût pour les sonorités, les jeux de sens, la puissance émotive de la langue. <p>Pilier 2 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - réagir et dialoguer. - acuité auditive : connaître les formes sonores permettant de comprendre et de produire des messages corrects et significatifs dans le contexte de la vie courante. <p>Pilier 3 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - développer la pensée logique et les capacités d'abstraction <p>Pilier 4 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - adopter une attitude responsable - créer, produire, traiter, exploiter des données. - communiquer, échanger. <p>Pilier 5 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - concevoir et réaliser des actions spécifiques à visées artistiques, esthétiques ou expressives. - maîtriser quelques éléments des langages musicaux et artistiques. <p>Pilier 6 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - connaître et respecter les règles de la vie collective. - participer à des actions et des projets collectifs. - travailler en équipe.

- principales de l'histoire des arts. questionner, conforter des points de vue.
- situer une œuvre dans le contexte culturel et historique dont elle est issue.
- Mettre en relation à la lecture, à l'observation ou à l'écoute les œuvres principales étudiées.
- Communiquer aux autres des sentiments ou des émotions.

Pilier 6 : les compétences sociales et civiques :

- se produire en spectacle et apprendre à être acteur.
- assister à des spectacles et apprendre à être spectateur.
- respecter la diversité des choix de chacun.
- écouter l'autre et accepter de ne pas être entendu tout de suite, coopérer.

Pilier 7 : autonomie et initiative :

- organiser son travail scolaire en prenant en compte le travail de l'opéra.
- comprendre l'organisation et le fonctionnement d'un lieu (théâtre, opéra, salle de concert...) ou d'une forme artistique (poème symphonique, ballet, opéra...).
- connaître les différents métiers liés à la musique, la danse et le théâtre.

Pilier 7 :

- savoir organiser son travail : planifier, anticiper, rechercher et sélectionner des informations utiles.
- connaître l'environnement musical, les métiers des différents secteurs professionnels.
- manifester créativité, curiosité, motivation, à travers des activités conduites ou reconnues par l'école.
- mettre en œuvre des projets collectifs.

FRANÇAIS

-Travail autour d'un extrait de l'opéra
« **Les Enfants du Levant** » d'Isabelle
Aboulker. Possibilité de jouer un extrait
-**Étude de l'œuvre** de Claude Gritti « Les
Enfants de l'Île du Levant »
-**La poésie engagée** : Étude d'un poème
« Chasse à l'Enfant » extrait du recueil de
poèmes « Étranges Étrangers » de Prévert.
Possibilité de mise en voix du poème
« Chasse à l'Enfant »

-Mise en lien avec un **roman historique**
réunionnais de Pascale Moignoux :
« Graine de Bagnard »

Rencontre avec un auteur : Possibilité
de rencontre avec l'écrivain.

- **La BD** : « **Les Innocents Coupables** » par
Laurent Galandon
« **Le Bagne de la Honte** » par Frédérique
Bertocchine

HISTOIRE

- **Le contexte historique** de l'opéra et l'histoire des
droits des enfants de 1850 à nos jours
- **Le pénitencier de l'Îlet à Guillaume**
Dans les hauts de la Rivière Saint-Denis, découverte
d'un site historique

GEOGRAPHIE

-**La France** : le trajet des enfants bagnards
Les lieux et îles de France accueillant un bain pour
enfant

« Les Enfants du Levant »

LES DROITS DES ENFANTS

En lien avec le projet pédagogique dirigé par Lydie
GERAUD et Thierry BOYER : mise en œuvre d'un
opéra « Les enfants du levant* » d'Isabelle Aboulker

*"Les enfants du Levant" est un opéra pour enfants qui raconte le
destin de centaines de gosses envoyés, au milieu du XIXe siècle,
dans un bain.

INSTRUCTION CIVIQUE ET MORALE

-Travail sur le droit des enfants
-Possibilité **d'interventions des
ambassadeurs de la défense des
enfants** dans les classes

PRATIQUES ARTISTIQUES

et

HISTOIRE DES ARTS

Travail sur « Le cri »

• Arts visuels

- Fabrice HYBER : Le Cri, l'Écrit
-*Le cri dans l'art – l'artcri*
- Francis BACON : le Cri de la Chair. Titre
d'une exposition au Centre Pompidou.
- Edward MUNCH : Le Cri
- Auguste Rodin ou encore Picasso...

• Education musicale

-Possibilité de chanter le poème « Chasse à
l'Enfant » de Prévert.
-Comparaison de diverses interprétations de
« Chasse à l'Enfant » : interprétation de :
Marianne Oswald - Kid Hunt - Jean Guidoni -
Yaka
Lilou Gambetta – Les Vauriens
-Possibilité d'apprentissage d'un chant de
l'opéra « Les Enfants du Levant »

- **Concert pédagogique** : assister à l'opéra
« Les Enfants du Levant » qui sera présent à
partir du mois d'avril sur de nombreuses
scènes de l'île (inscription octobre)

• Cinéma

- De « l'Île des Enfants Perdus à la Fleur de
l'Âge » : de Marcel Carné et Jacques Prévert
- Les Vauriens : Dominique Ladauge

EXPLOITATIONS

LITTÉRATURE



Auteur Réunionnaise

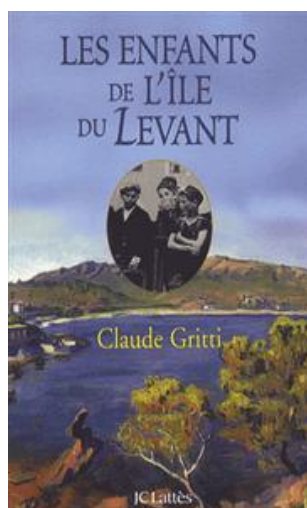
« GRAINE DE BAGNARD » PAR PASCALE MOIGNOUX

Résumé | 1868, sombre époque pour la colonie de l'île de La Réunion qui traverse une crise sucrière sans précédent. Michel Saint-Ange, petit créole de douze ans, pris dans la tourmente des émeutes meurtrières de Saint-Denis est condamné à rejoindre le bagne pour enfants de l'Ilet à Guillaume. Débute alors une vie de privations et de souffrances quotidiennes ponctuée de rares instants de répit et d'humanité, d'où le petit Michel, «graine de bagnard», sortira transfiguré.

AZALÉES ÉDITIONS

Tél. : 0262 53.00.04 / azalees.ed@wanadoo.fr

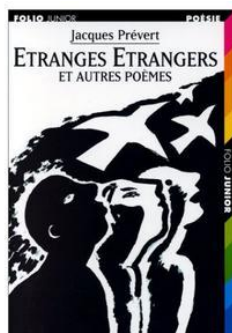
« LES ENFANTS DE L'ILE DU LEVANT » PAR CLAUDE GRITTI



Résumé | En février 1861, un convoi d'une soixantaine d'enfants de cinq à vingt et un ans sort de la prison de La Roquette à Paris. Leur destination : la plus sauvage et la plus belle des îles d'Or, Le Levant. Ils seront les premiers pensionnaires de la " colonie agricole " de Sainte-Anne dont le propriétaire est le comte de Pourtalès. En autorisant les bagnes privés pour mineurs, l'empereur Napoléon III entend débarrasser les villes et les campagnes des innombrables gavroches, vagabonds et orphelins qui les peuplent. Il y a là Jean Devillaz, un solide savoyard qui a fui les sévices de son oncle ; Théo Gruner, matelot depuis l'âge de huit ans et arrêté à l'occasion d'une bagarre sur le port de Marseille ; Roncelin, apprenti forgeron ; Beaumais, un jeune aventurier belge ... Ensemble, ils vont constituer la bande des " Vulnérables " qui défendra les plus jeunes et les plus fragiles. Ensemble, ils vont survivre aux brimades, privations, mutineries et évasions qui se succéderont jusqu'à leur libération. En s'appuyant sur les archives de l'époque et à travers un récit plein de rebondissements, Claude Gritti a reconstitué l'histoire du plus terrible et du plus émouvant des bagnes, celui pour enfants de l'île du Levant.

« ETRANGES ETRANGERS » PAR JACQUES PREVERT

POESIE



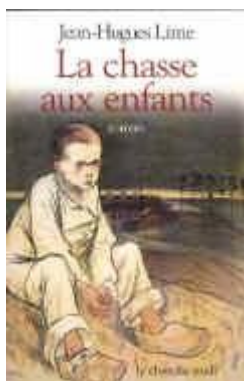
Illustré par : Jacqueline Duhême

Éditeur : Gallimard

Jacques Prévert écrit "Etranges étrangers" au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, époque tourmentée où la France dévastée recourait largement à une main-d'œuvre étrangère -après avoir utilisé les "cobayes des colonies" comme chair à canon- et où une vague xénophobe déferlait sur le pays."

Contenu : Neuf poèmes, illustrés par Jacqueline Duhême, composent ce court recueil. Nous nous attacherons au poème : « Chasse à l'enfant » Ce poème de Jacques Prévert évoque la mutinerie d'août 1934. Après que les moniteurs eurent tabassé un pupille, les jeunes détenus se sont soulevés et enfuis. Une prime de 20 francs a été offerte à quiconque capturerait un fugitif. Cette mutinerie a déclenché une campagne de presse demandant la fermeture des bagnes d'enfants.

« LA CHASSE AUX ENFANTS » PAR JEAN-HUGUES LIME



LA PRESENTATION DE L'EDITEUR : En août 1934, les jeunes pensionnaires de la maison de redressement de Belle-Île en Mer, las des mauvais traitements, de la nourriture infecte et des nerfs de bœuf dont les accablent des gardiens pour la plupart sadiques, brûlent les bâtiments puis s'échappent et s'éparpillent dans l'île. La population civile, aidée par des touristes, organise dans la nuit une "chasse aux enfants". Ils sont tous repris sauf un dont la trace se perdra à jamais. A la suite de ce fait-divers, une enquête menée par des journalistes révèle à l'opinion publique française que la maison de redressement est un véritable pénitencier pour enfants. Jean-Hugues Lime s'est inspiré de ce drame pour écrire ce roman - avec des mots à fleur de sang - où des enfants face à la barbarie des adultes apprennent les gestes de la résistance, de la dignité. Comment ne pas se prendre d'amitié et d'affection pour ces petits bagnards, «Misérables» des temps modernes ?

BD

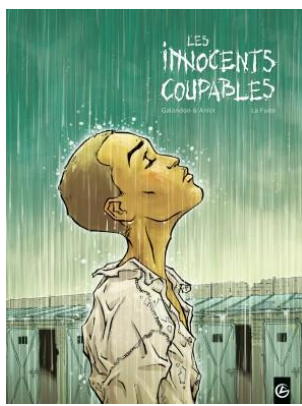
« LE BAGNE DE LA HONTE » PAR FREDERIC BERTOCCHINI

Scénario [Frédéric Bertocchini](#) Dessinateur [Eric Rückstuhl](#) Editeur [Dcl Eds](#)
Date de parution août 2011



Nous sommes en 1855. Napoléon III vient d'ordonner la création de centres pénitentiaires pour enfants. Pour Joachim Evain, un petit breton de onze ans, une nouvelle vie commence. Depuis sa voiture cellulaire qui le conduit sur le port de Marseille, Joachim et ses compagnons d'infortune se familiarisent avec leur nouvel environnement. Joachim devient le "vautour", l'esclave de Xavier, un garnement à peine plus âgé que lui, qui le martyrise. Puis, les enfants sont conduits en Corse, près d'Ajaccio, afin d'intégrer le "bagne de la honte". Ce récit, poignant et dérangeant, nous raconte les conditions de vie de ces enfants que l'on a traité comme des hommes. Une histoire vraie qui demeure une verrue de notre l'Histoire moderne. Afin de ne pas oublier, les 300 gamins, morts dans ce bagne, entre 1855 et 1866.

« LES INNOCENTS COUPABLES » PAR LAURENT GALANDON



Tome 1 la fuite - Scénario [Laurent Galandon](#). Dessinateur [Anlor](#) Editeur [Bamboo](#). Date de parution mars 2011

Résumé de l'éditeur : Janvier 1912. Quatre jeunes parisiens sont conduits dans une lointaine campagne. Condamnés à diverses peines, ils rejoignent la colonie pénitentiaire agricole « Les Marronniers ». Les poulbots vont découvrir et apprendre de nouvelles règles dans ce lieu que l'on appellera plus tard les « bagnes d'enfants ».

L'injustice et la violence, mais aussi l'amitié et la solidarité, constituent le quotidien des colons. Jean a ses secrets, Adrien ses doutes, Miguel ses blessures, Honoré un caractère bien trempé... Et nos héros refusent d'être écrasés par le système pénitentiaire. D'autant plus qu'à l'échelle de ce microcosme social, ils ont chacun leurs projets...

CINEMA

De l'ÎLE DES ENFANTS PERDUS A LA FLEUR DE L'ÂGE : LE PROJET CHAOTIQUE ET MYTHIQUE DE MARCEL CARNE ET JACQUES PREVERT



La Fleur de l'âge est un film inachevé de Marcel Carné. Il reprend le scénario écrit par Jacques Prévert, pour un précédent projet, film que Carné aurait dû alors tourner sous le titre l'Île des enfants perdus (1937). Le scénario s'inspirait de l'histoire d'une révolte d'adolescents détenus au bagne d'enfants de Belle-Île-en-Mer (1934), lors de laquelle les autorités organisèrent, pour récupérer les fugitifs, une chasse avec prime à laquelle participèrent habitants et touristes. Peu après cet événement, et avant d'entreprendre ce scénario, Prévert écrivit le poème La Chasse à l'enfant, que Joseph Kosma mit ensuite en musique.

« LES VAURIENS » REALISE PAR DOMINIQUE LADOGÉ

Réalisé par Dominique Ladogé

Avec Jean Senejoux, Frédéric Papalia, Laurent Lucas



LES VAURIENS

Long-métrage français . Genre : Drame
Durée : 01h30min Année de production : 2008

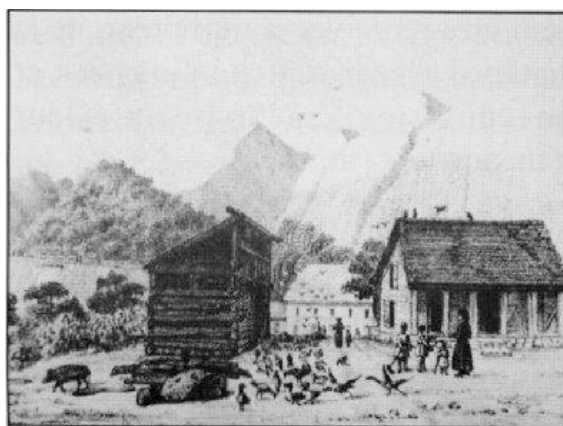
Synopsis : Ana, juge pour enfants, n'a jamais connu son père, Louis Delpierre. Lorsqu'elle apprend brutalement sa mort, elle se rend pour la première fois dans sa maison à Belle-Isle-en-Mer. Elle va y découvrir le véritable passé de cet homme et plonger dans l'histoire des "bagnes d'enfants". 1933. Loulou a dix ans et n'a commis d'autre crime que d'être abandonné par ses parents. Incarcéré à la colonie pénitentiaire de Belle-Isle-en-Mer, il fait l'apprentissage de la violence, des privations et subit la loi des caïds. Par chance, il devient l'ami de Robert Favart, un grand de quatorze ans, un dur, qui non seulement le protège mais lui enseigne l'art de la bagarre et de la cavale...

BAGNE POUR ENFANTA LA REUNION-HISTOIRE ET PATRIMOINE

HISTOIRE PATRIMOINE



**Chemin de Saint-Denis à
l'Îlet à Guillaume**

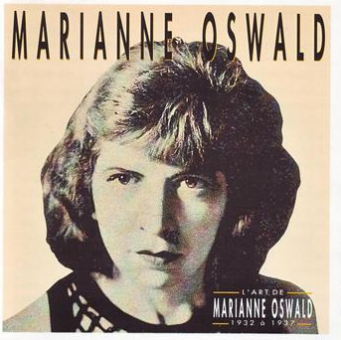


Le pénitencier de l'Îlet à Guillaume

Dans les hauts de la rivière Saint-Denis, un site historique, celui du pénitencier pour enfants de l'Îlet à Guillaume où, de 1864 à 1879, on expédia plusieurs milliers de jeunes âgés de 8 à 21 ans pour y purger des peines de quelques jours à plusieurs années au motif qu'ils avaient volé... pour manger ; qu'ils étaient vagabonds... car souvent sans famille. Ces enfants, âgés de 8 à 21 ans, ont abattu des travaux titanesques durant leur condamnation. Pendant les 15 années de travaux de construction d'une route carrossable, à flanc de falaise de la rivière Saint-Denis ; au cours des 8 années passées à édifier un pont d'une seule arche au-dessus du Bras-Guillaume, des accidents eurent lieu et certains périrent. Ils sont vraisemblablement une douzaine de petits bagnards enterrés dans le cimetière de l'ancien pénitencier pour marmailles de l'Îlet à Guillaume.

MUSIQUE

MARIANNE OSWALD – CHASSE A L'ENFANT



Marianne Oswald interprétait le texte de Jacques Prévert 'Chasse à l'enfant'. Ecrit après la mutinerie d'Aout 1934.

Jacques Prévert travaillait au premier film de Richard Pottier dans le calme de Belle-Île-en-Mer à la fin du mois d'août 1934. C'est là qu'il assiste à un fait divers qui le marque et le révolte profondément. Une trentaine d'enfants s'évadent de la maison de redressement locale afin d'échapper aux mauvais traitements, à une nourriture infecte et aux coups des gardiens. Ne pouvant quitter l'île, les pauvres gamins furent repris un à un par les gendarmes aidés en la circonstance par des estivants désœuvrés. Une fois ramenés au pénitencier, les malheureux gosses furent tabassés et mis au pain sec et à l'eau pour de nombreuses semaines. Ulcéré, Jacques Prévert écrivit d'une traite, un texte magnifique et fort, qu'il confia à Joseph Kosma pour le mettre en musique. Kosma composa une musique dramatique et angoissante parfaitement adaptée au sujet. Dès l'automne 1936, Marianne Oswald interpréta la chanson et l'enregistra le 20 octobre 1936.

Divers interprétations de chant à des époques et dans des styles très différents.

LES VAURIENS INTERPRETE PAR LILOU GAMBETTA

Ou encore :

[Kid Hunt](#) - Chasse à l'enfant - Les Skalopes

[Jean Guidoni](#) - La chasse à l'enfant - clip Sin le Noble

[Yaka](#) - "La chasse à l'enfant"

Arts Visuel



Auguste RODIN



Pablo PICASSO



Fabrice HYBER



Edward MUNCH

LE CRI DANS L'ART - L'ARTCRI

Le cri est l'éclat de la Voix dans son origine. Sous le cri trop puissant, l'angoisse étouffe. Le cri appelle la limite. Ça crie partout, et le cri est inaudible.

Chacun de nous est un désert: une œuvre est toujours un cri dans le désert. François Mauriac (1885-1970)

Les yeux seuls sont encore capables de pousser un cri.
René Char (1907-1988)

Mieux vaut la solitude que la présence d'un être qui, en dépit des apparences, reste sourd. Entend-on jamais le cri de ceux qu'on croit aimer

Jean-Paul Pinsonneault (écrivain Québécois)

Photos du *Penseur* et de ce *cri ...* de Rodin (Le Musée Rodin à Paris) Ce buste en marbre, aux yeux creusés et aux lèvres tendues, s'inscrit dans une série de têtes conçues pour le linteau de *la Porte de l'Enfer*; il ne peut manquer d'interpeller par la force de l'émotion qu'il suscite

Francis BACON : le cri de la chair. Titre d'une exposition au Centre Pompidou. Bacon explique : « je veux peindre le cri plutôt que l'horreur »

Le cri, l'écrit

Le Jardin du Luxembourg - Paris 6e

Œuvre à la mémoire de la traite négrière, de l'esclavage et de l'abolition réalisée par Fabrice HYBER en 2007 et inaugurée le 10 mai 1987 par le Président de la République Jacques Chirac.

"Un soir que je marchais en suivant un chemin - d'un côté se trouvait la ville et en dessous de moi le fjord. J'étais fatigué, malade. Je me suis arrêté pour regarder vers le fjord - le soleil se couchait - les nuages étaient teints en rouge, comme du sang. J'ai senti passer un cri dans la nature ; il m'a semblé que je pouvais entendre le cri. J'ai peint ce tableau - peint les nuages comme du véritable sang. Les couleurs hurlaient."

Lydie GERAUD CPDEM

lydie.geraud@ac-reunion.fr

thierry.boyer@ac-reunion.fr

Site: www.cpem974.re